



HOMENAJE A  
MARÍA ELENA ALCOREZA

ESPACIO PARA NIÑOS  
PIPIRIPÍ

ELENCO DE TÍTERES  
ELWAKY

SNACK CULTURAL  
TÍA ÑOLA

AGENDA CULTURAL

DATOS TEATRALES

# SAYNATA

REVISTA TEATRAL

II

# AGENDA

25 AÑOS

TEATRO DE LOS ANDES

ENERO 2017 LA PAZ

FESTIVAL DE TEATRO

JUE 26

MAR  
TEATRO DE LOS ANDES

Hrs. 19:30

LUGAR: TEATRO MUNICIPAL ALBERTO SAAVEDRA PÉREZ - COSTO: Bs. 100.-70 Y 40

VIE 27

PELIGRO  
EL ALTO TEATRO

Hrs 19:30:

LUGAR: TEATRO MUNICIPAL ALBERTO SAAVEDRA PÉREZ - COSTO: Bs. 100 -70 Y 40

SAB 28

HAMLET DE LOS ANDES,  
TEATRO DE LOS ANDES

Hrs. 19:30

LUGAR: TEATRO MUNICIPAL ALBERTO SAAVEDRA PÉREZ - COSTO: Bs. 100 -70 Y 40

DOM 29

MOMO

OCTÁFONO / COMPAÑÍA DE RADIO TEATRO EN VIVO

Hrs. 19:30

LUGAR: TEATRO MUNICIPAL ALBERTO SAAVEDRA PÉREZ - COSTO: Bs. 100 -70 Y 40

LUN 30

LA RAZÓN BLINDADA,  
MALAYERBA, ECUADOR

Hrs. 19:30

LUGAR: TEATRO MUNICIPAL ALBERTO SAAVEDRA PÉREZ - COSTO: Bs. 150 -70 Y 40

MAR 31

VIEJOS

SERGIO MERCURIO, ARGENTINA

Hrs. 19:30

LUGAR: TEATRO MUNICIPAL ALBERTO SAAVEDRA PÉREZ - COSTO: Bs. 100 -70 Y 40

MIE 1

EN UN SOL AMARILLO,  
TEATRO DE LOS ANDES

Hrs. 19:30

LUGAR: TEATRO MUNICIPAL ALBERTO SAAVEDRA PÉREZ - COSTO: Bs. 100 -70 Y 40



# EL DATO

El teatro griego nació en el Ática a partir de las danzas y cantos corales de los siglos VI y V a. C. que se celebraban en primavera durante las fiestas en honor del dios Dioniso, denominadas «Grandes Dionisiacas». Estas fiestas comenzaban con una procesión en la que la estatua del dios Dioniso era paseada sobre un barco acompañado por flautistas y músicos.

Estas danzas y cánticos se realizaban en un principio en cualquier espacio abierto cercano al altar o templo del dios Dioniso. Posteriormente se preparó un lugar, de tierra lisa y forma circular denominado «orquestra». Tespis, un poeta lírico, que viajaba en carreta de pueblo en pueblo, organizando las fiestas locales de cada «polis», introdujo en el siglo VI a. C. el «ditrambo» en el Ática. Los ditrambos de Tespis consistían en representaciones de textos literarios para bailar y cantar, con acompañamiento de flauta, en las que intervenían cincuenta hombres o jóvenes.

## NOTICIAS DE TEATRO DEL MUNDO

### HACEN TEATRO EN GRAVEDAD CERO EN "BOZAL. PROHIBIDO NO VOLAR"

En la obra, que hará temporada del 2 de febrero al 16 de abril en el Teatro Julio Castillo, durante la conquista del espacio dos astronautas se dirigen a la Luna, pero comienzan a temer, el uno del otro, y su identidad misma se ve puesta a prueba durante esa travesía cósmica.

El asunto se pone dramático y de ello es testigo el público espectador, pues en lugar de contar con una butaca convencional, es sujetado por un arnés, elevado a las alturas y de ese modo, ve de cerca y en gravedad cero a los protagonistas de tan fantástica aventura.

De acuerdo con Viqueira, la idea es ver desde esa perspectiva algunos aspectos de la condición humana, y para ello, coloca fuera del alcance de la sociedad a dos personajes quienes, sin miradas prejuiciosas o moralistas, se comportan siguiendo a su instinto.

Lee la nota completa en:

<https://elporvenir.mx/?content=noticia&id=15796>

## A LA QUERIDA MARÍA ELENA ALCOREZA DE MIRADA IRIDISCENTE Y VOZ PROFUNDA



Aún de luto y con las palabras entre la risa y las lágrimas, recordamos a una destacada figura de la actuación nacional, considerada una de las mejores actrices del país, no solo por su gran talento y versatilidad, sino además por su gran calidad humana. Madre modelo, amiga entrañable y maestra en el arte, siempre con actitud positiva, pasión, rigor y muy buen humor.

Inició su carrera a los 12 años en la escuela de Ignacio Duchén de Córdoba aprendiendo declamación y al poco tiempo participando de programas fundacionales de la televisión boliviana.



Desde siempre mostró su talento y apego por la comedia. lo que con el tiempo la llevaría a hacer dupla con otro grande de este género teatral. David Santalla. Con quién pondría en escena Toribio y Julietta, estrenando dicha obra con una temporada de 15 días y con el Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez lleno de espectadores.

Los últimos proyectos de los que participó fueron: en televisión la serie «La entrega», en cine del éxito taquillero nacional «Engaño a primera vista» y en teatro «Delirio de Lara» y «El gato con Botas»

ambas obras con su elenco Mondacca/Teatro.

María Elena, multifacética y carismática siempre mantuvo gran apego por la comedia, eso de hacer reír y poner feliz a la gente era lo suyo, pero lo que realmente la llenaba era brindar su inmenso talento a los niños. Y así lo hizo, ella fue la primera animadora infantil del país, su maestra la argentina María Inés Colette le enseñó ese oficio además del de titiritera. Con el tiempo la vida se encargaría de devolverle el favor, todo el cariño que ella entregaba en el escenario se le devolvería.



Fue así aún después de su presentación de despedida realizada el 6 de noviembre del 2016 en el municipal Saavedra Pérez. Presentación a la que llegaría con la enfermedad en su fase terminal. Una vez calzadas sus amadas botas de gatito entraría al escenario revitalizada por una platea repleta de niñas y niños -entre 5 y 95 años- con los que intercambiaría risas por aplausos entregando su corazón y recibiendo amor.

De esta manera María Elena le ganaría la batalla definitivamente al cáncer, de esa manera trascendería ante todos aquellos que tuvimos

el privilegio de verla interpretar el mejor papel de todos, el de un ser noble, dispuesto a darlo todo, con astucia y belleza, con talento y pasión.

De mirada iridiscente y voz profunda, con alma de niña y presencia de gigante, con 150 desde el piso hasta la cabeza, pero con un tamaño que solo se mide en aplausos. Ella falleció, pero el cáncer jamás logró vencerla. Con alegría y entrega, siendo impecable y volviéndose eterna. Así pasó sus días María Elena Alcoreza Bédregal. María Eterna. Nena.

# BAJO EL CENITAL

## PIPIRIPI

MEMORIA, FUTURO Y TEATRO PARA LA INFANCIA.

El Espacio Interactivo Memoria y Futuro "Pipiripi" es la sede del Festival de Teatro para la Infancia "Kusisiña". El director del espacio Sergio Ríos Hennings explica la necesidad de ofrecer a los niños y niñas espectáculos teatrales de calidad, universales y accesibles.

En abril de la presente gestión 2017, el Espacio Pipiripi abrirá sus puertas con el festival Kusisiña, que durará cinco días desde el 12 al 17 del mes.

Según el director del espacio es posible que se presente un elenco por día con dos funciones en la mañana y en la tarde. Si bien los grupos y propuestas a ser presentadas aún no están confirmados, el encuentro ya está decidido. Este evento tiene apoyo de la Fundación Simón I. Patiño y el FITAZ, si bien este último es cada dos años, el festival para la infancia Kusisiña es de carácter anual. En abril, según el director,



concurrir en el espacio un aproximado de 16 000 personas.

El director del espacio y marionetista Sergio Ríos destacó la ayuda de estos movimientos e instituciones ya que permiten que el espacio pueda ofrecer espectáculos teatrales para la infancia de calidad. El marionetista comenta que en este festival los niños también podrán explorar su creatividad, con maquillaje, ejercicios dramáticos y tal vez la opción de usar vestuario y transformarse en varios personajes.

*•El mes de abril es el mes de los niños.*

*donde todos hacemos un giro*

*en nuestro chip y decimos hay que*

*ocuparnos un poco más de los niños•*

Respecto al teatro para niños, el marionetista comparte con Saynata varias ideas, realiza una observación a las producciones teatrales que dividen al público en "para niños" y "para adultos", indica que todos los seres humanos vivimos en el mismo mundo y realizar esa división quita universalidad a las historias.



Explica que los niños merecen las mejores producciones posibles, para poder formar seres humanos más flexibles, más creativos, más humanos, que quienes deben ser formados en una cultura teatral son los adultos, mientras que a los niños se los debe llevar siempre al teatro.

Sergio Ríos Hennings tuvo su primera aproximación a los títeres el año 1986 y desde entonces ha buscado un teatro para la infancia de calidad y ha dirigido el espacio desde que cambio de nombre, y administración, de Kusillo a Pipiripi el año 2011.

El espacio Pipiripi, este nombre debido a un personaje que surcó los cielos de La Paz en un globo aerostático el año 1872, se encuentra en el Paraque Urbano Central de la Ciudad de La Paz, en la cima de la icónica colina Laikakota, la entrada son 3.50 bolivianos y posee un pequeño funicular para llevar a los visitantes a su destino, zonas recreativas y educativas para los niños, al igual que un escenario con luces para funciones teatrales bajo techo.



Tiene una amplia zona al aire libre donde se puede disfrutar tanto de la vista de la ciudad como de juegos. al costado de la edificación central está un modesto teatro al aire libre. el edificio central posee varias plantas con zonas recreativas y educativas para los niños. al igual que un escenario con luces para funciones teatrales bajo techo.





DEMOSTRANDO QUE SE PUEDE  
PERSEVERANCIA, CULTURA Y SABOR EN EL SNACK CULTURAL  
TÍA ÑOLA

El Snack donde el plato fuerte es la cultura está en la calle Ñuño de Chávez #88, en el corazón de Santa Cruz. Con apenas dos años se convirtieron en el sinónimo de teatro en la capital cruceña. El Snack cultural Tía Ñola ofrece: monólogos, cuñapes, obras para niños, empanadas, café, un lugar para hacer residencia, salas de ensayo, refresco de moco-chinchi, en fin, el centro cultural Tía Ñola, que tiene por apodo «Snack» ofrece sus espacios para quien quiera pasar

un maravilloso momento acompañado de arte y comida tradicional cruceña.

El espacio nació en la cuna de una familia dedicada a los horneados típicos de Santa Cruz, esta «idea descabellada» surge de la necesidad de un espacio independiente que pueda tener una cartelera variada y con diferentes grupos. Hoy «somos un centro cultural disfrazado de snack» nos explica Ariel Vargas Mejía, coordinador y creador del Tía Ñola.



Ariel Vargas, actor egresado de la escuela nacional de Santa Cruz, nos explica que buscan generar un movimiento permanente cultural y artístico en la ciudad de la mano de una sala «amigable» que facilite el contacto entre los artistas y el público. Bajar el arte escénico de esa inalcanzable y elitista «vitrina» en la que a veces cae a un lugar donde todos puedan entrar en contacto.

En la búsqueda de un lugar físico que les permita crear ese espacio de interacción llegaron a la Ñuflo de Chávez #88, lo que

antes el palacio de justicia. Transformaron lo que en una época fueron carceletas y oficinas de judiciales en escenarios íntimos y salas de ensayo dónde se realizan talleres. «Tratar de ocupar un espacio que nunca fue pensado para el arte y que probablemente estuvo en el lado opuesto que es la figura de la justicia, porque la justicia puede llegar a ser muy injusta por ser concreta. Nosotros tratamos de tener un espacio que genere dudas más que certezas» explica Vargas.

El espacio se compone de

cita las obras: «Mi muñequita-La farsa» «Debajo del puente», «Solo para Paquita», «¿Otra vez caperucita?», «Infinita locura», «Juancito y María», «Coto colorao» y «Una ratita presumida». El festival cerró el 29 de mayo con «Riñón de cerdo para el desconsuelo» del grupo La Madrastra desde Cochabamba.

El Snack Tía Ñola ya es un centro reconocido y querido, quizás sea porque los responsables del espacio

lograron aunar los esfuerzos de artistas, gestores y espectadores para levantar algo más que un centro cultural.

Quienes cruzan la puertas del snack descubren una de las casas del arte que está dispuesta a todo para brindarles una gran experiencia artística, culinaria y demostrar que se puede.





## 14 AÑOS DE TÍTERES ELWAKY

Títeres Elwaky es una compañía familiar que nació en Cochabamba el 2002, dando funciones para niños en el parque Vial. Desde entonces ha organizado un festival llamado Festitíteres y ha viajado por todo el país mostrando su arte. Si bien, empezaron de una manera experimental, sustentándose a partir de sus funciones, como explica Alexia Loredó, encargada de dramaturgia y comunicación en el elenco, hoy, después de 14 años es una compañía que sigue vigente en el país.

*«Íbamos durante varios años, cada domingo, a actuar ahí (al Parque Vial) para el público del parque y recaudábamos y vivíamos de eso. Claro, no teníamos la formación, ni la experiencia, ni la calidad que hoy tenemos»*, relata la dramaturga.

Elwaky inició realizando funciones para niños, después obras para la familia, para posteriormente dirigirse a adultos. Un ejemplo de ello es *«El buscado»*, basada en la leyenda paceña del Zambo Salvito.



el jefe de una banda de nueve personas que se dedicaba a asaltar, asesinar y violar en las carreteras de La Paz.

Bayardo Loredó, encargado de construcción y actuación con títeres, comenta que «tiene, capaz, un tinte más político, más crítico. Igual tiene mucho de lo que es el juego del títere de guante. Tiene muchas pantomimas y acción grotesca y chistosa, que cualquiera lo puede entender y disfrutar, pero el contenido le puede llegar más a una persona adulta».

«Tiene una densidad temática que nos interesa

trabajar que es también parte de los inicios del títere de guante. Antes tocaban temas bien densos los títeres de guante. Tenían, quizás mucha violencia, pero con sentido. Y estaba dirigida a los mayores», añade Alexia.

Los personajes de Elwaky son creados a partir de las obras que van a realizarse. Es por ello, que hay algunos que duran más que otros. «Han habido personajes que han permanecido,

pero el títere que es como un actor, ha sido cambiado o reemplazado», narra Bayardo. Así mismo hay títeres sin obra que son utilizados para presentar e

interactuar con el público.

Para ellos, parte de ser un buen titiritero o una buena titiritera tiene que ver con dedicarle un buen tiempo a este oficio, estudiar las partes que constituyen a un titiritero, como la construcción, la dramaturgia, la interpretación, la dirección, etc. Así mismo, especializarse en alguna de esas áreas. Otro aspecto es observar a otros artistas, aprender de ellos, estar dispuesto a hacerlo y aprender de su público, de los niños.

*•Tomarte en serio esto, (el manejo de objetos) es en parte técnica, en parte, juego. Es bien importante estas cosas porque estás jugando, pero para alguien que te mire, se lo crea, y en parte con un objeto que no eres tú, tienes que tomártelo en serio y hacer que realice las acciones claras, que se puedan leer.* explica Alexia.



Títeres Elwaky, después de 14 años, sigue ejerciendo su pasión por contar a través de los objetos, dándoles vida y generando catarsis en distintos públicos, que no solo van como espectadores, sino como aprendices y maestros de técnicas de creación e interpretación.

